



Българско училище „Чучулига“
Кройдън, Южен Лондон, Великобритания

Учебна програма
по
литература
за 11 и 12 клас
за обучение на ученици в чужбина *

Характер на учебната програма

11 клас

Обучението по литература в 11 клас е насочено към диференциране и систематизиране на овладените знания и придобитите умения в предходните класове чрез практическото им приложение върху литературни творби, в които като основни се открояват общочовешките теми за родното, природата, смъртта, властта и насилието, миналото и паметта, към развиване и диференциация на уменията за тълкуване на литературен текст (съчетаващо обяснение на структурни елементи и изказване на разбран смисъл на текста) съобразно естетическите, тематично-проблемните и жанровите му характеристики и към изграждането на комуникативните компетентности на учениците.

Очакваните резултати в областта на социокултурните компетентности са свързани с диференцирането на ценностния и проблемния контекст, в който различни като естетическа концепция текстове полагат и интерпретират общочовешки теми, и със съотнасянето на естетически оценъчни гледни точки с индивидуалния опит на учениците, а също и с познаването на отношенията автор – текст – читател и с уменията за оценяване на начини на въздействие на текст.

Очакваните резултати в областта на литературните компетентности са свързани с уменията за тълкуване на различни като тематичен, ценностен, проблемен и жанров избор текстове и с овладяването на знания и умения, свързани с основни фигури на езика. Литературните компетентности може да се изградят на базата на посочените в програмата творби и на други тематично близки текстове по избор на учителя.

Очакваните резултати в областта на комуникативните компетентности са свързани с уменията за създаване на есе и на интерпретативно съчинение, с интерактивните умения на ученика за културно изразяване и творчество, с развиване на неговите изследователските умения и творческо въображение.

12 клас

Обучението по литература в 12 клас е насочено към продължаване на диференцирането и систематизирането на овладените знания и придобитите умения в 11 клас чрез практическото им приложение върху литературни творби, в които като основни се открояват общочовешките теми за любовта, вярата и надеждата, труда и творчеството, избора и раздвоеното, ангажирали творческите търсения и въображение на човека през вековете, към развиване и диференциация на уменията за тълкуване на литературен текст (съчетаващо обяснение на структурни елементи и изказване на разбран смисъл на текста) съобразно естетическите, тематично-проблемните и жанровите му характеристики и към изграждането на комуникативните компетентности на учениците.

Очакваните резултати в областта на социокултурните компетентности са свързани с диференцирането на ценностния и проблемния контекст, в който различни като естетическа концепция текстове полагат и интерпретират общочовешки теми, а също и с познаването на отношенията автор – текст – читател и с уменията за оценяване начини на въздействие на текст.

Очакваните резултати в областта на литературните компетентности са свързани с уменията за тълкуване на различни като тематичен, ценностен, проблемен и жанров избор текстове и с овладяването на знания и умения, свързани с основни фигури на езика. Литературните компетентности може да се изграждат на базата на посочените в програмата творби и на други тематично близки текстове по избор на учителя.

Очакваните резултати в областта на комуникативните компетентности са свързани с уменията за създаване на интерпретативно съчинение, с интерактивните умения на ученика за културно изразяване и творчество, с развиване на неговите изследователските умения и творческо въображение.

Годишният брой часове за изучаване на български език и литература за 11 и 12 кл. от 72 до 90 часа. Разпределението на часовете между компонентите Български език и Литература, както и между модулите в компонента Български език, е по преценка на преподавателя.

Очаквани резултати от обучението в края на учебната година

11 клас

1. Литературни знания и умения

- Различава в художествени творби интерпретации на общочовешки теми (*родното, природата, смъртта, властта и насилието, миналото и паметта*) и тълкува тези интерпретации съобразно тяхната специфика.
- Разпознава жанрове на литературата.
- Тълкува художествени творби съобразно жанровите и/или родовите им характеристики.
- Разпознава литературни похвати, тропи и фигури и обяснява значението им за специфични интерпретации на общочовешка тема в художествени творби.
- Съпоставя интерпретации на една и съща общочовешка тема в художествени творби и конструира връзки между творбите.

2. Комуникативни умения

- Създава с определена комуникативна цел есе по житейски проблем, интерпретиран в една или в няколко художествени творби.
- Създава интерпретативно съчинение по проблем върху художествена творба.
- Спазва книжовните езикови норми.
- Анализира и критично оценява свои и чужди текстове според осъществяването на комуникативните им цели.

4. Социокултурни знания и умения

- Определя ценности и норми, проблеми и конфликти, заложи в интерпретацията на общочовешки теми (*родното, природата, смъртта, властта и насилието, миналото и паметта*) в художествени творби, и ги съотнася помежду им.
- Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретиран в художествени творби ценности и норми, проблеми и конфликти, свързани с общочовешки теми (*родното, природата, смъртта, властта и насилието, миналото и паметта*), и аргументирано обосновава и защитава собствена позиция по тях.
- Свързва изучените творби от българската литература с имената на техните автори, с жанровете, с героите, със сюжетите, с мотивите и с основните им теми.

12 клас

- Различава в художествени творби интерпретации на общочовешки теми (*любовта, вярата и надеждата, труда и творчеството, избора и раздвоението*) и тълкува тези интерпретации съобразно тяхната специфика.
- Разпознава жанрове на литературата.
- Тълкува художествени творби съобразно жанровите и/или родовите им характеристики.
- Разпознава литературни похвати, тропи и фигури и обяснява значението им за специфични интерпретации на общочовешка тема в художествени творби.
- Съпоставя интерпретации на една и съща общочовешка тема в художествени творби и конструира връзки между творбите.
- Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколко художествени творби. Спазва книжовните езикови норми.
- Анализира и критично оценява свои и чужди текстове според осъществяването на комуникативните им цели.

- Определя ценности и норми, проблеми и конфликти, заложи в интерпретацията на общочовешки теми (*любовта, вярата и надеждата, труда и творчеството, избора и раздвоението*) в различни текстове, и ги съотнася помежду им.
- Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретиран в художествени творби ценности и норми, проблеми и конфликти, свързани с общочовешки теми (*любовта, вярата и надеждата, труда и творчеството, избора и раздвоението*), и аргументирано обосновава и защитава собствена позиция по тях.
- Свързва изучените творби от българската литература с имената на техните автори, с жанровете, с героите, със сюжетите, с мотивите и с основните им теми.

- Идентифицира и оценява в художествени творби специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с общочовешка тема (*родното, природата, смъртта, властта и насилието, миналото и паметта*).
- Намира, подбира, извлича и обработва съобразно няколко критерия информация от различни източници, за да изпълни самостоятелно конкретна задача – творческа, интерактивна или по изследователски проект.

- Идентифицира и оценява в художествени творби специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с общочовешка тема (*любовта, вярата и надеждата, труда и творчеството, избора и раздвоеността*).
- Намира, подбира, извлича и обработва съобразно няколко критерия информация от различни източници, за да изпълни самостоятелно конкретна задача – творческа, интерактивна или по изследователски проект.

Учебно съдържание

11 клас

Литературни теми

1. Родното

„Железният светилник“ (Д. Талев)

- Разпознава жанрови характеристики на романа, проявени в „Железният светилник“. Тълкува „Железният светилник“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за *родното* в нея.
- Описва структурирано отношенията между жанровите характеристики на „Железният светилник“ и естетически специфичната интерпретация на темата за *родното* в творбата.

„Бай Ганьо на гости“ (А. Константинов)

- Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана интерпретацията на темата за родното в „Бай Ганьо на гости“, и обяснява отношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.
- Разпознава родови характеристики на епоса, проявени в „Бай Ганьо на гости“. Тълкува „Бай Ганьо на гости“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за *родното* в нея.
- Познава значението на понятието *ирония*.

12 клас

1. Любовта

„Аз искам да те помня все така“ (Д. Дебелянов)

- Разпознава жанрови характеристики на елегията, проявени в „Аз искам да те помня все така“.
- Тълкува „Аз искам да те помня все така“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за любовта в нея.
- Описва структурирано отношенията между елегичния жанр и естетически специфичната интерпретация на темата за любовта в „Аз искам да те помня все така“.
- Идентифицира и оценява в „Аз искам да те помня все така“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с любовта.

„Колко си хубава!“ (Хр. Фотев)

- Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Колко си хубава!“.
- Тълкува „Колко си хубава!“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за любовта в нея.
- Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Колко си хубава!“ и естетически специфичната интерпретация на темата за любовта в творбата.

- Разпознава иронията в „Бай Ганьо на гости“ и обяснява значението ѝ в контекста на специфичната интерпретация на темата за *родното* в творбата.

„Криворазбраната цивилизация“ (Д. Войников)

- Познава значението на понятието *комедия*.
- Разпознава жанрови характеристики на комедията, проявени в „Криворазбраната цивилизация“.
- Тълкува „Криворазбраната цивилизация“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за родното в нея.
- Идентифицира и оценява в „Криворазбраната цивилизация“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с *родното*.

2. Природата

„При Рилския манастир“ (Ив. Вазов)

- Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „При Рилския манастир“. Тълкува „При Рилския манастир“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за *природата* в нея.
- Познава значението на понятието *анафора*.
- Разпознава анафората в „При Рилския манастир“ и обяснява значението ѝ в контекста на специфичната интерпретация на темата за *природата* в творбата.
- Идентифицира и оценява в „При Рилския манастир“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с *природата*.

„Спи езерото“ (Ш. П. Славейков)

- Познава значението на понятието *лирическа миниатюра*.

- Идентифицира и оценява в „Колко си хубава!“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с *любовта*.

„Любов“ (А. Далчев)

- Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Любов“.
- Тълкува „Любов“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за любовта в нея.
- Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Любов“ и естетически специфичната интерпретация на темата за любовта в творбата.
- Идентифицира и оценява в „Любов“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с *любовта*.

2. Вярата и надеждата

„Спасова могила“ (Елин Пелин)

- Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана интерпретацията на темата за вярата и надеждата в „Спасова могила“, и обяснява отношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.
- Разпознава жанрови характеристики на разказа, проявени в „Спасова могила“.
- Тълкува „Спасова могила“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в нея.
- Идентифицира сравнения и метафори в „Спасова могила“ и обяснява значението им в контекста на специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в творбата.
- Описва структурирано отношенията между жанра на разказа и естетически специфичната интерпретация на темата за *вярата и надеждата* в „Спасова могила“.

„Молитва“ (А. Далчев)

- Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Молитва“.

- Разпознава жанрови характеристики на лирическата миниатюра, проявени в „Спи езерото“.
- Тълкува „Спи езерото“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за природата в нея.
- Идентифицира и оценява в „Спи езерото“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с *природата*.

„Градушка“ (П. Яворов)

- Разпознава жанрови характеристики на поемата, проявени в „Градушка“.
- Тълкува „Градушка“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за природата в нея.
- Познава значението на понятието *метафора*.
- Идентифицира звукопис в „Градушка“ и обяснява значението му в контекста на специфичната интерпретация на темата за природата в творбата.
- Идентифицира и оценява в „Градушка“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с *природата*.

3. Смъртта

„До моето първо либе“ (Хр. Ботев)

- Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана интерпретацията на темата за смъртта в „До моето първо либе“, и обяснява отношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.
- Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „До моето първо либе“. Тълкува „До моето първо либе“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за смъртта в нея.
- Идентифицира метафори в „До моето първо либе“ и обяснява значението им в контекста на специфичната интерпретация на темата за смъртта в творбата.
- Идентифицира и оценява в „До моето първо либе“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана със *смъртта*.

- Тълкува „Молитва“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в нея.
- Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Молитва“ и естетически специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в творбата.
- Идентифицира и оценява в „Молитва“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с вярата и надеждата.

„Вяра“ (Н. Вапцаров)

- Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Вяра“.
- Тълкува „Вяра“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в нея.
- Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Вяра“ и естетически специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в творбата.
- Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани във „Вяра“ ценности и норми, проблеми и конфликти, свързани с *вярата и надеждата*, аргументирано обосновава и защитава позиция по тях.

3. Трудът и творчеството

„Ветрената мелница“ (Елин Пелин)

- Разпознава жанрови характеристики на разказа, проявени във „Ветрената мелница“.
- Тълкува „Ветрената мелница“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за труда и творчеството в нея.
- Описва структурирано отношенията между жанра на разказа и естетически специфичната интерпретация на темата за труда и творчеството във „Ветрената мелница“.
- Познава значението на понятието сравнение.
- Идентифицира персонажната система, сравнения и метафори във „Ветрената мелница“ и обяснява значението им в контекста на специфичната интерпретация на темата за *труда и творчеството* в творбата.

„Новото гробище над Сливница“ (Ив. Вазов)

- Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана интерпретацията на темата за смъртта в „Новото гробище над Сливница“, и обяснява отношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.
- Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Новото гробище над Сливница“.
- Тълкува „Новото гробище над Сливница“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за смъртта в нея.
- Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Новото гробище над Сливница“ и естетически специфичната интерпретация на темата за смъртта в творбата.
- Идентифицира и оценява в „Новото гробище над Сливница“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана със *смъртта*.

„Сватба“ (Н. Фурнаджиев)

- Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Сватба“.
- Разпознава жанрови характеристики на поемата, проявени в „Сватба“.
- Тълкува „Сватба“ съобразно родовите и жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за смъртта в нея.
- Идентифицира метафори в „Сватба“ и обяснява значението им в контекста на специфичната интерпретация на темата за смъртта в творбата.
- Конструира междутекстови връзки между „Сватба“ / Н.Фурнаджиев/ и „До моето първо либе“ /Ботев/.
- Идентифицира и оценява в „Сватба“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана със *смъртта*.

4. Властта и насилието

„Борба“ (Хр. Ботев)

- Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана интерпретацията на темата за властта и насилието в „Борба“, и обяснява

„Песента на колелетата“ (Й. Йовков)

- Разпознава жанрови характеристики на разказа, проявени в „Песента на колелетата“.
- Тълкува „Песента на колелетата“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за труда и творчеството в нея.
- Идентифицира персонажната система и метафори в „Песента на колелетата“ и обяснява значението им в контекста на естетически специфичната интерпретация на темата за *труда и творчеството* в творбата.
- Съпоставя интерпретациите на темата за труда и творчеството във „Ветрената мелница“ и в „Песента на колелетата“ и обяснява сходства и различия помежду им чрез спецификата на естетическите концепции на двете творби.
- Конструира междутекстови връзки между „Ветрената мелница“ и „Песента на колелетата“.

„Балада за Георг Хених“ (В. Пасков)

- Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана интерпретацията на темата за труда и творчеството в „Балада за Георг Хених“, и обяснява отношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.
- Разпознава жанрови характеристики на повестта, проявени в „Балада за Георг Хених“.
- Тълкува „Балада за Георг Хених“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за труда и творчеството в нея.
- Описва структурирано отношенията между жанровите характеристики на „Балада за Георг Хених“ и естетически специфичната интерпретация на темата за труда и творчеството в творбата.

4. Избор и раздвоение

„Две души“ (П. Яворов)

- Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана интерпретацията на темата за избора и раздвоението в „Две

отношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.

- Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Борба“.
- Тълкува „Борба“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за властта и насилието в нея.
- Познава значението на понятието *оксиморон*.
- Идентифицира метафори и оксиморони в „Борба“ и обяснява значението им в контекста на специфичната интерпретация на темата за властта и насилието в творбата.
- Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Борба“ ценности и норми, проблеми и конфликти, свързани с властта и насилието, аргументирано обосновава и защитава позиция по тях.
- Идентифицира и оценява в „Борба“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с *властта и насилието*.

„Андрешко“ (Елин Пелин)

- Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана интерпретацията на темата за властта и насилието в „Андрешко“, и обяснява отношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.
- Разпознава жанрови характеристики на разказа, проявени в „Андрешко“.
- Тълкува „Андрешко“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за властта и насилието в нея.
- Идентифицира персонажната система и метафори в „Андрешко“ и обяснява значението им в контекста на естетически специфичната интерпретация на темата за властта и насилието в творбата.
- Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Андрешко“ ценности и норми, проблеми и конфликти, свързани с *властта и насилието*, аргументирано обосновава и защитава позиция по тях.

„Приказка за стълбата“ (Хр. Смирненски)

- Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана интерпретацията на темата за властта и насилието в „Приказка за стълбата“, и

души“, и обяснява отношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.

- Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Две души“.
- Тълкува „Две души“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в нея.
- Идентифицира метафори в „Две души“ и обяснява значението им в контекста на специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в творбата.
- Идентифицира и оценява в „Две души“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с *избора и раздвоението*.

„Потомка“ (Е. Багряна)

- Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана интерпретацията на темата за избора и раздвоението в „Потомка“, и обяснява отношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.
- Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Потомка“.
- Тълкува „Потомка“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в нея.
- Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Потомка“ и естетически специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в творбата.
- Идентифицира и оценява в „Потомка“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с *избора и раздвоението*.

„Честен кръст“ (Б. Христов)

- Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана темата за избора и раздвоението в „Честен кръст“.

обяснява отношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.

- Тълкува „Приказка за стълбата“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за властта и насилието в нея.
- Идентифицира персонажната система и метафори в „Приказка за стълбата“ и обяснява значението им в контекста на естетически специфичната интерпретация на темата за властта и насилието в творбата.
- Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Приказка за стълбата“ ценности и норми, проблеми и конфликти, свързани с *властта и насилието*, аргументирано обосновава и защитава позиция по тях.

5. Миналото и паметта

„Паисий“ (Ив. Вазов)

- Разпознава жанрови характеристики на одата и на поемата, проявени в „Паисий“.
- Тълкува „Паисий“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за миналото и паметта в нея.
- Идентифицира *сравнения, метафори, метонимии* в „Паисий“ и обяснява значението им в контекста на специфичната интерпретация на темата за миналото и паметта в творбата.
- Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Паисий“ и естетически специфичната интерпретация на темата за миналото и паметта в творбата.
- Идентифицира и оценява в „Паисий“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с миналото и паметта.

„Нощ“ (П. Яворов)

- Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Нощ“.
- Разпознава жанрови характеристики на поемата, проявени в „Нощ“.
- Тълкува „Нощ“ съобразно родовите и жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за миналото и паметта в нея.

• Разпознава жанрови характеристики на поемата, проявени в „Честен кръст“.

- Тълкува „Честен кръст“ съобразно родовите и жанровите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в нея.
- Идентифицира метафори и символи в „Честен кръст“ и обяснява значението им в контекста на специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в творбата.
- Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Честен кръст“ ценности и норми, проблеми и конфликти, свързани с *избора и раздвоението*, аргументирано обосновава и защитава позиция по тях.

- Идентифицира символи, метафори, метонимии в „Нощ“ и обяснява значението им в контекста на специфичната интерпретация на темата за *миналото и паметта* в творбата.

„История“ (Н. Вапцаров)

- Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „История“.
- Тълкува „История“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически специфичната интерпретация на темата за миналото и паметта в нея.
- Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „История“ и естетически специфичната интерпретация на темата за миналото и паметта в творбата.
- Идентифицира и оценява в „История“ специфични начини за въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с *миналото и паметта*.

Придобиване на комуникативни умения в часовете по литература

Есе по житейски проблем, интерпретиран в една или в няколко художествени творби.

- Създава есе по житейски проблем, интерпретиран в една или няколко художествени творби.
- Спазва книжовните езикови норми.
- Анализира и критично оценява свои или чужди есета по житейски проблем.

Интерпретативно съчинение по проблем върху художествена творба.

- Познава особеностите на интерпретативното съчинение.
- Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една художествена творба.
- Спазва книжовните езикови норми.
- Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения по проблем върху литературен текст.

Интерпретативно съчинение по проблем върху няколко художествени творби

- Познава особеностите на интерпретативното съчинение.
- Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколко художествени творби.
- Спазва книжовните езикови норми.
- Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения по проблем върху корпус от литературни текстове.

* Настоящата учебна програма съответства на предложената от Министерството на образованието учебна програма по български език и литература за 11 и 12 клас от юли 2017 г., публикувана на уебсайта на министерството.